

CULTURA Y ESPECTÁCULOS

Gutiérrez: «En Nueva York se habla mucho de los músicos de León y de Margarita Morais»

Bruno Aprea y Horacio Gutiérrez abren el curso de piano y dirección

La directora destaca el protagonismo de la ciudad como organizadora de eventos musicales

Miguel Ángel Nepomuceno
LEÓN

■ Por quinto año consecutivo León vuelve a ser protagonista de uno de los eventos musicales únicos en el mundo: el curso para jóvenes pianistas y directores de orquesta que comenzó hace cinco años como una iniciativa de Margarita Morais y Bruno Aprea y se ha ido consolidando como uno de los más prestigiosos encuentros musicales nacionales e internacionales. Este año, estas jornadas permitirán a 150 jóvenes pianistas, directores de orquesta y músicos aprender de una forma intensa y de manera conjunta los secretos de este arte.

La presente edición ha cambiado de pianista y a Joaquín Achúcarro, que por motivos profesionales no ha podido estar en León le ha sustituido el pianista más admirado por los norteamericanos, el cubano Horacio Gutiérrez, un sensacional maestro al que descubrió Zubin Mehta hace unos años y ha tocado en las salas más prestigiosas del mundo como el Avery Fischer may de Lincoln Center y el Carnegie Hall de Nueva York, y ciudades como Tokio, Londres, Madrid, París donde Horacio Gutiérrez es aclamado como un soberbio intérpretes y docente.

Apoyo municipal

Destacó la concejala Evelia Fernández el alto interés de este curso. «Tal vez, dijo, el de mayor nivel de participantes, y en el que intervendrá igualmente a partir de mañana la Orquesta Joven de Andalucía integrada por 120 músicos, lo que unido a los 21 alumnos de dirección y piano, conforman un curso en el que a la categoría de sus



Bruno Aprea, Evelia Fernández y Horacio Gutiérrez, ayer, en el Consistorio de San Marcelo

NORBERTO

En breve

Primera fase

■ Días 7, 8 y 9 de julio. Sede: Auditorio Ángel Barja. Clases con asistencia del Pianista Acompañante: José Gallego

Segunda parte

■ 10, 11, 12 y 13 de julio. Sede: Auditorio Ciudad de León.

Conciertos

■ Mozart, K. 482; Beethoven, número 1, Liszt, número 2, Chopin, número 1, Rachmaninoff, número 3, Saint-Saens, número 2.

docentes, se une la de sus alumnos. El Ayuntamiento, añadido, principal colaborador de estas jornadas, va a seguir apoyándolas porque esta iniciativa es buena para la ciudad y

su prestigio cultural y musical».

Margarita Morais, auténtico motor de estas jornadas, resaltó la importancia de León dentro de las programaciones de música del país, y añadido que algunas ciudades comienzan a mirar a la ciudad con envidia por la cantidad de eventos que cada año tienen lugar en ella. «Es un lujo el poder contar con dos maestros como Bruno y Horacio, y creo que un año más León va a figurar a la cabeza de acontecimientos culturales de primer orden como los que cada temporada se celebran en ella. Para Euterpe es un orgullo el poder contar siempre con el gran Bruno Aprea, que consigue milagros donde parece imposible que puedan ocurrir. Sabe enseñar y lo que es mejor sabe comunicarse con sus músicos que cuando acaban cada año las clases le adoran por la labor que hace con ellos».

Aprea, resaltó la labor de Margari-

ta a favor de la música y León, y volvió a hablar del «milagro Euterpe» que cada año consigue que salgan mejores músicos de estos cursos y lleven el nombre de León por todo el mundo», subrayó.

Algo parecido dijo el maestro Horacio Gutiérrez quien señaló que el nombre de León y Margarita iban unidos por todo el mundo. «En Nueva York concretamente, ciudad donde vivo, León y ella se oye frecuentemente entre los músicos porque los cursos y el nombre de Euterpe tiene prestigio en todo el mundo», aseguró, antes de precisar que para él resulta un honor estar en León y poder impartir sus enseñanzas a estos jóvenes músicos. «Van a tener la oportunidad de acudir por primera vez a un curso como este de León que es único en el mundo, pues yo no conozco que en otro lugar del planeta se celebre algo parecido», concluyó Horacio.

Molina asegura que España saldrá victoriosa en el caso del Odyssey

Gonzalo Antón

SANTANDER

■ El ministro de Cultura, César Antonio Molina, se mostró convencido ayer de que España «saldrá victoriosa» en el caso Odyssey, que ha entrado, dijo, en su «fase final» después de año y medio de juicio en Tampa (Florida) contra la empresa caza-tesoros.

Molina explicó que el Gobierno «sabe perfectamente» que el buque del que la empresa estadounidense extrajo un tesoro valorado en unos 500 millones de dólares es un buque español, el Nuestra Señora de las Mercedes, que naufragó en 1804 durante la Batalla del Cabo de Santa María, al sur de Portugal y al oeste de Cádiz.

El responsable de Cultura, que hizo estas declaraciones en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo de Santander, definió este proceso como «un complicado envite» en el que había muchas dificultades, teniendo en cuenta además que la empresa utilizó «las artes de la antigua piratería» para llevarse las monedas y los objetos del buque. Además, recordó que en estos últimos meses ha estado defendiendo la postura española en Bruselas y en El Salvador, ante los ministros de Cultura de la Unión Europea y de Iberoamérica.

España está ahora preparando las pruebas que deberá presentar a mediados de agosto ante el juzgado de Tampa para justificar que La Mercedes es «un barco de estado», que pertenecía a la Armada Española y goza de inmunidad soberana. Después, la empresa caza-tesoros tendrá a su vez un plazo de 60 días para contestar a la reclamación del Gobierno español.

Por otro lado, el ministro defendió de nuevo el canon digital y subrayó que sin derechos de autor y sin propiedad intelectual no existiría la creación.

La Junta aprueba la creación de la Fundación Antonio Pereira

DL | LEÓN

■ La Consejería de Interior y Justicia aprobó ayer la creación de la Fundación Antonio Pereira, cuyo objeto será el fomento de actividades de conservación y divulgación de la obra literaria del escritor leonés, así como cualquier otra actividad relacionada con la literatura y las artes en general.

La dotación inicial de la Fundación es de 35.068 euros. A partir de este momento, primeras ediciones de sus libros, críticas especializadas e informaciones sobre todos ellos, cartas con otros literatos de gran renombre, documentos personales como su primer carné de periodista —del Diario de León—, fotografías, y manuscritos forma parte esencial

de esta Fundación, cuya vicepresidencia la ostenta la mujer del poeta, Úrsula Rodríguez.

La Fundación se presentó al público el pasado 10 de mayo en el paraninfo Gordón Ordás, donde se acordó que la organización cultural quedará ubicada en la antigua Facultad de Educación, en el campus de Vegazana.



IESÚS F. SALVADORES

Antonio Pereira junto a la consejera María José Salgueiro